



KOMORNÁ GALÉRIA FOTOGRAFIE PRI MESTSKOM DOME KULTÚRY A OSVETY V BRATISLAVE

**Tibor Lohay**

# Z tvorby Tibora Lohaya

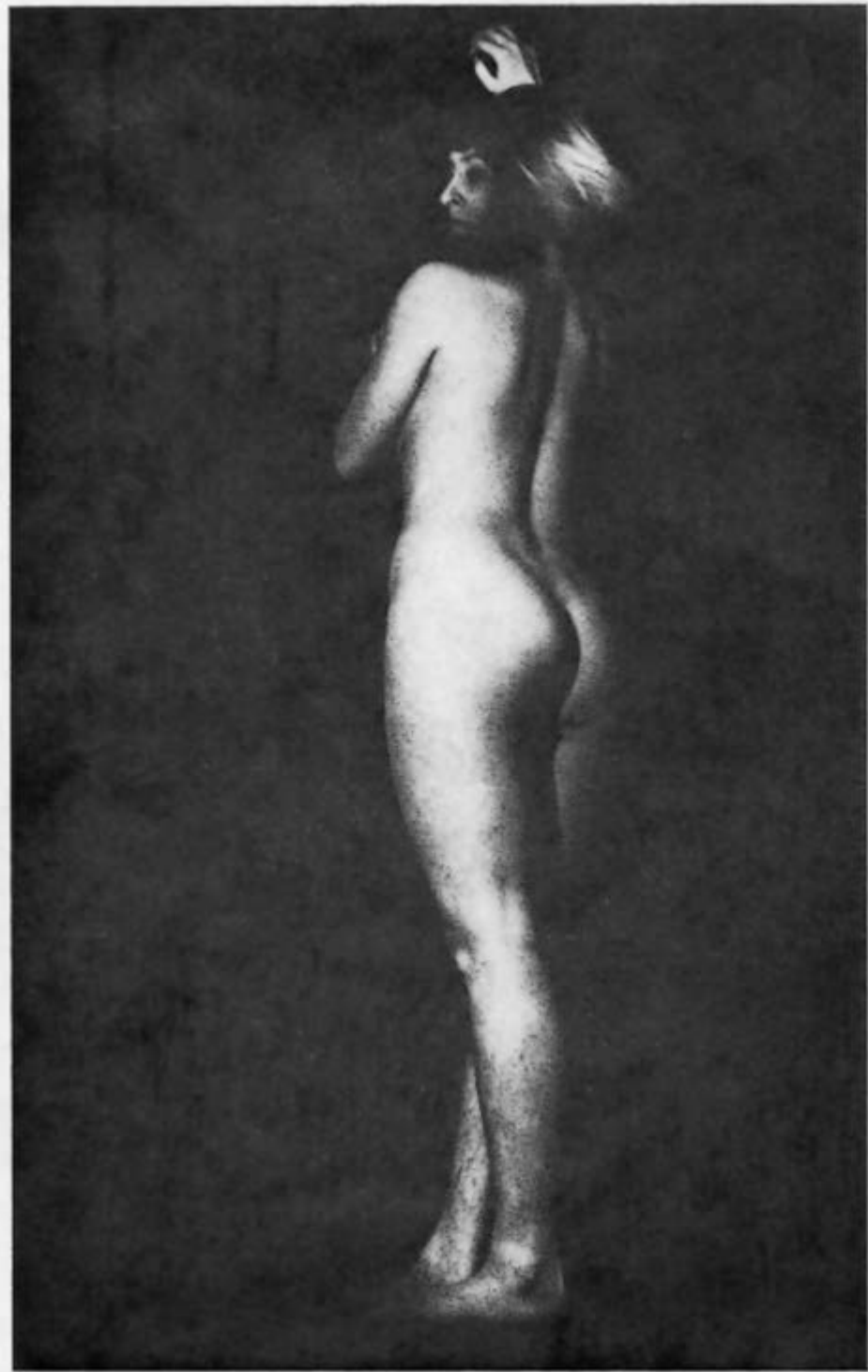
Zásluhou veľkého počtu súťažných výstav vstupuje dnes do fotografie veľa ambiciózných autorov, ale toto pozitívum má aj svoje negatívne stránky. Sú nimi časté módné vplyvy a sklzanie do salónových manier, keď autori chápu súťaže ako preteky o ceny za každú cenu. Za týchto okolností sa víta ako pozoruhodný každý vstup „normálneho“ autora, ktorý spláca minimálnu daň zaužívaným konvenciám a zachováva si vlastný prístup.

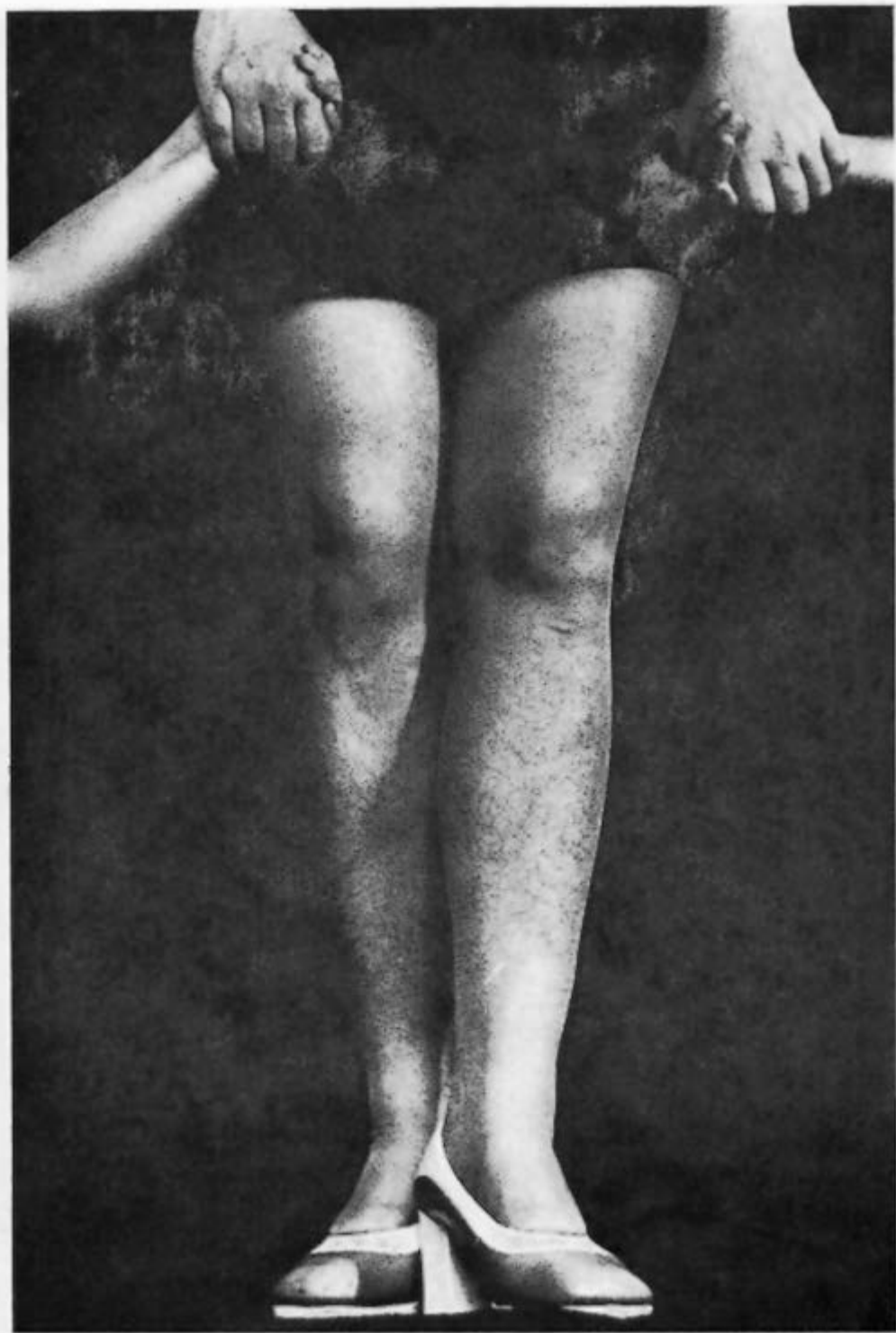
K takým patrí košický fotoamatér Tibor LOHAY, lebo mu je fotografovanie od začiatku viac než prostriedkom na momentálne vyniknutie. Je mu formou zaujmania stanoviska k obklopujúcemu svetu. Svedčí o tom už okruh ním spracovaných tém, ktoré predstavujú výlučne to, čo sa autora bezprostredne dotýka a tvorí os života najbližšie prostredie, pracovisko, rodina, blízki ľudia. Takmer úplne vynecháva zvyčajný, začiatočnícky stupeň preskúšavanie rozličných prístupov opakovaných po iných, vynecháva aj etapu záznamov upravovaných do výstavných formátov. Od začiatku stvárnjuje bežné témy nie bežným spôsobom, lebo sa neuspokojuje prvotnými vonkajšími zvlášť a významami. Nestačí mu vzhľad, ide mu o vzťah. Preto zbavuje skutočnosť vo svojich obrazoch vedľajších podrobností, zobrazuje ju v tmavých tóninách, čo súčasne dramatizuje výraz a podčiarkuje vážnosť autorovho prístupu. Práve neobyčajná vážnosť je najzreteľnejším jednotiacim prvkom Lohayovej tvorby. Autor ju zvýrazňuje zameriavaním sa na drsnú, nahú skutočnosť, videnu zväčša v korpuľentných, robustných tvaroch, resp. vo výjavoch s hlbšími významami. Prácu vidí ako úsilie konané s námahou, ale aj so zaujatím, súkromný život chápe ako sériu hľadania základných životných istôt. Lohay

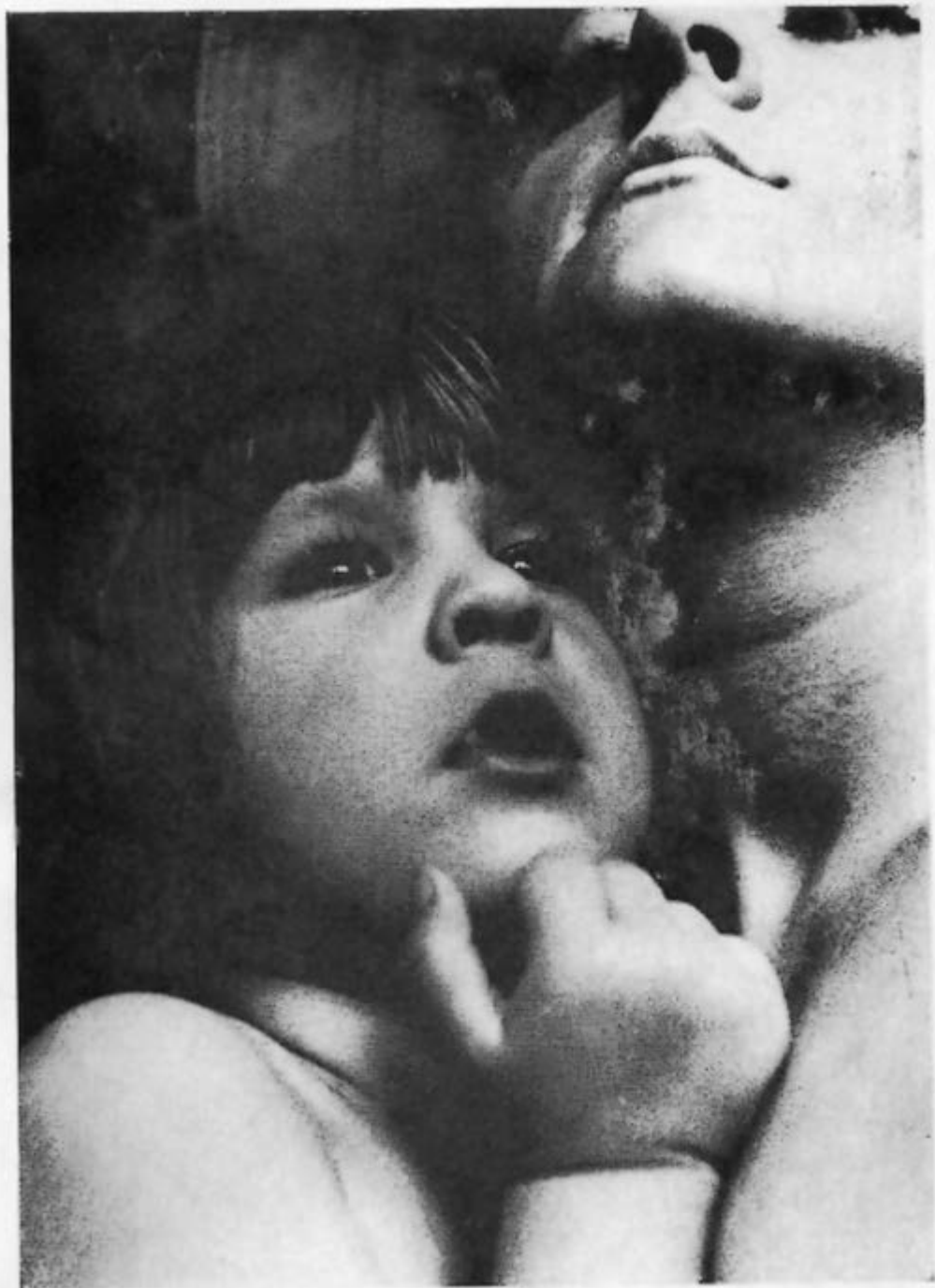
ich nachádza predovšetkým v rodine, ku ktorej smerujú vzťahy muža a ženy, vzťahy, ktorých naplnením je domov. Stredom je žena, žena životná družka, žena matka, žena tvorca života. V Lohayových fotografiách ide vždy o život, preto niektoré odvážne pohľady a riešenia nemajú uňho nevhodné významy vstupovania do intimity. Preto nahota v jeho aktoch sa vymyká z obvyklých manier tejto fotografickej disciplíny. Nahota mu totiž nie je cieľom, ale prostriedkom. A to prostriedkom na vyjadrenie životných vzťahov bez prudérie, ale aj bez lascivnosti. Vzťahov, ktorých naplnením a zmyslom sú deti. Preto aj deti sú na Lohayových fotografiách vždy, vážne vystupujú v úlohe viacvýznamového symbolu.

Iste možno interpretovať Lohayovu tvorbu aj inakšie. Nie je totiž priamočiara a jednoduchá, neprepisuje skutočnosť, ale ju konštruje. Rozhodujúce je, že ide nielen o autorsky originálnu konštrukciu, ale o vyjadrenie životnej filozofie s pozitívnym poslanstvom pre druhých. Lebo ide o filozofiu hľadania hodnotného života v oblastiach našou spoločnosťou najvyššie uznávaných v práci a rodine. Že je prednesená neobvykle, niekedy dráždivo, inokedy spôsobom, ktorý kladie otázky, to je iba jej plus, lebo núti diváka zaujímať stanoviská pri hľadaní odpovedí na problémy existencie. A to nie je málo od autora, ktorý vstúpil do fotografie nie tak dávno a má svoj autorský zenit ešte pred sebou. Ale už aj jeho doterajšia tvorba, ktorej výber predstavujeme na výstavke, má vlastné miesto v slovenskej amatérskej fotografii a predstavuje v nej autorsky vyhranený prínos v tvare i myšlienke.

Vladimír Vorobjov

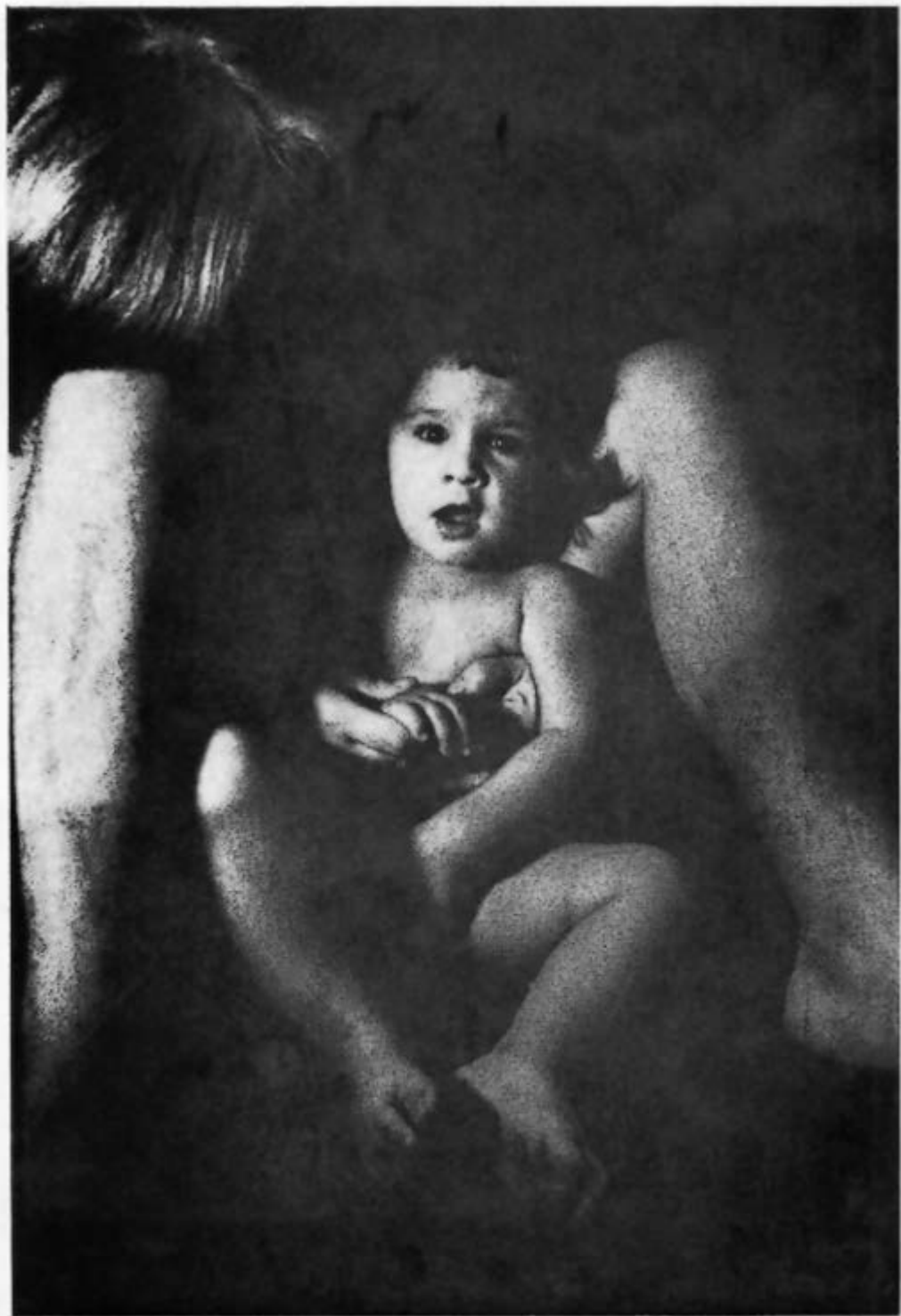






SPOLU

◀ MATKA



## Zoznam vystavených fotografií

1. - 2. Práca, I, II
3. Tvrdí chlapi
4. Bratia
5. - 6. Huť zblízka, I, II
6. Flaše
7. - 8. Zátiešie, I, II
9. Elena
10. - 14. Akt. I - III, XI, XII
15. Ruky
16. Žena
17. - 18. Doma, I, II
19. Televízia
20. Sen
21. Štúdia
22. Leto
23. Cesta hore
24. Udalosť
25. Vzťahy
26. Spolu
27. Nie
28. Strach
29. - 30. Dvoja a Dve
31. - 32. Z denníka osem-  
ročného, I, II
33. Spomienky na leto
34. - 36. Učíme sa  
abecedu
37. Ruky
38. Spolu
39. Matka
40. Stretnutie



## Tibor Lohay

Narodil sa r. 1945 v Košiciach, maturoval na Priemyselnej škole chemickej v Banskej Štiavnici. Od r. 1963 pracuje vo Východoslovenských železniarňach v Košiciach. Najprv sa venoval amatérskemu výtvarníctvu v odbore keramických plastík, fotografuje od r. 1969. Od r. 1970 sa zúčastňuje pravidelne na fotografických súťažiach a výstavách doma i v zahraničí. Je členom fotokružku VSZ.

Adresa: Košice, Krakovská 14.

Katalóg 67. (11.) výstavy komornej galérie fotografie MDKO v Bratislave, ktorú vedie Vladimír Vorobjov, vydal MDKO a vytlačili Západoslovenské tlačiarne, n. p., prev. 41, Cintorínska 21. Salónik kino Pohraničnik, júl 1975 NVB 307/75.





DOMA

**Z tvorby Tibora Lohaya**  
**67. (11.) výstava**  
**komornej galérie**  
**fotografie**  
**júl 1975**